



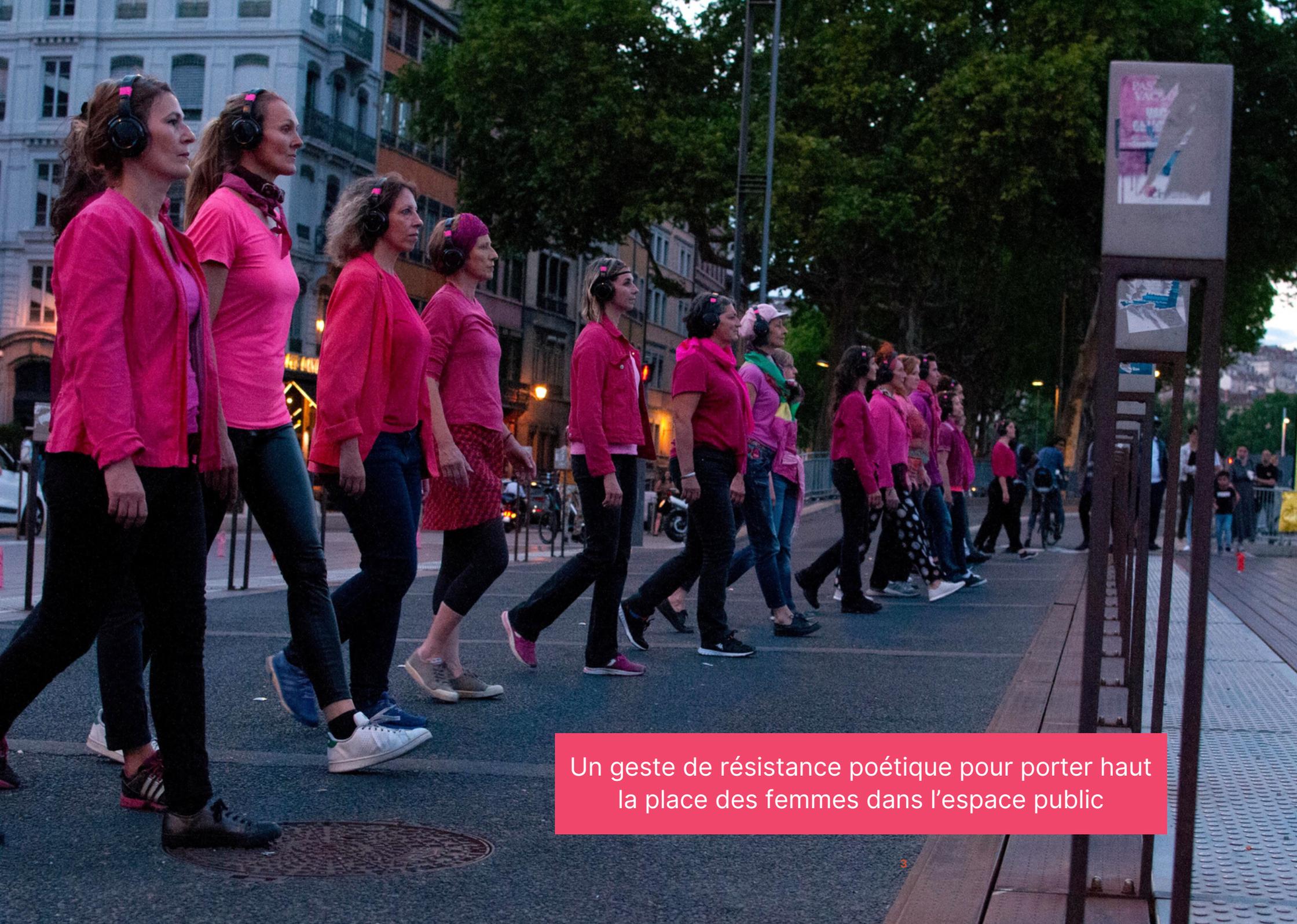
Place des Héroïnes

COMPAGNIE ACTE

UN SPECTACLE COLLABORATIF
CHORÉGRAPHIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

COMPAGNIE ACTE 
CHORÉGRAPHE ANNICK CHARLOT

par la danse, appartenir au commun



Un geste de résistance poétique pour porter haut
la place des femmes dans l'espace public

EN BREF

PLACE DES HÉROÏNES est un **spectacle immersif, chorégraphique et sonore**, dans l'espace public : 100 spectateurs et spectatrices, munies d'un casque audio sur les oreilles, sont réunies sur une place publique. Deux danseuses, un musicien et 20 citoyen.nes complices, surgissent de la ville toute proche et les emportent pour 40 min de poésie chorégraphique et sonore. PLACE DES HÉROÏNES propose, en amont de sa représentation, à 15 à 20 citoyen.nes complices de participer au processus de création et d'intégrer l'œuvre. Une ode pour l'égalité, un récit collectif à partager avec le public !

Durée : 40 minutes / Gratuit

Jauge : 100 spectateur.trices équipé.es de casques audio (dispositif fournis par la cie Acte)

Artistes en tournée : 2 danseuses, 1 musicien + 1 régisseur

Formation complice : 2 répétitions de 4 heures, pour 15 à 20 citoyen.nes complices du territoire.

Conditions techniques et logistiques :

- En extérieur, place publique, rues... (repérage nécessaire)
- **Autonomie sonore du spectacle :** la cie fournit les 100 casques audio et le système émetteur/recepteur FM
- **Besoins demandés à la structure d'accueil :** 1 référent.e/médiation complices + 1 référent technique + 4 pers. le jour J pour accueil et gestion du public (bénévoles possibles)

Co-direction artistique, Annick Charlot et Pierre Amoudruz

Chorégraphe-danseuse : Annick Charlot

Artiste numérique - musicien : Pierre Amoudruz

Danseuse - co-créatrice : Emilie Harache

Compositeur - musicien : Pierre Adrien Théo

Diffusion : Adeline Kurzowa

Co-productions et partenaires du projet : Ville de Lyon, Maison de la Danse de Lyon-Festival *Voilà l'été*, Festival TLMD-Lyon, Grand Angle, scène régionale - Voiron (69), Lattitudes contemporaines (59), Université Genève, Festival les *Créatives*-Genève....

L'INTENTION

PLACE DES HÉROÏNES est née en 2021, d'un élan de résistance poétique, en 3 gestes artistiques essentiels :

Porter haut la place de l'art et des femmes dans l'espace public. Les rendre visibles, les nommer autrices et héroïnes, autant du récit de l'Histoire, que de l'histoire d'un acte, ensemble : ici et maintenant.

Immerger les spectateur·trices. Créer un dispositif pour les rendre acteurs et actrices dans la ville. Par la danse redonner le sentiment d'appartenir au commun.

Faire naître une communauté de citoyen·nes complices, impliqué·es dans le processus de création.



DISPOSITIF ARTISTIQUE AU CASQUE AUDIO

Chaque spectateur·rice assiste à la représentation muni·e d'un casque audio qui lui est remis au début du spectacle. Musique, poésie sonore ou voix en direct, guident le public. Mise en scène collective et immersion sonore intime s'alternent et se repondent. L'espace quotidien de la ville s'enveloppe de magie.

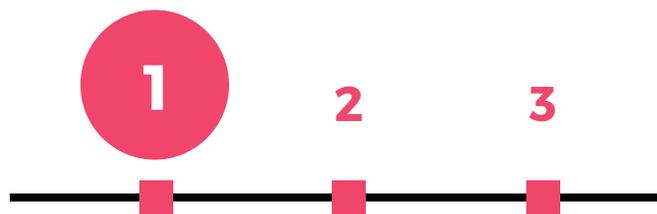
L'expérience au casque favorise une finesse d'écriture sonore et musicale ainsi qu'une grande qualité d'écoute, une émotion individuelle et collective.

En protégeant une bulle intime, ce dispositif libère la connexion aux autres, par le regard ou le geste. L'émotion se propage.

Réuni·e par le son et le regard, et porté·e par la voix, chacun·e peut devenir acteur et actrice d'un mouvement, un signe ; une écriture collective instantanée devient possible.



UN SPECTACLE EN 3 TABLEAUX



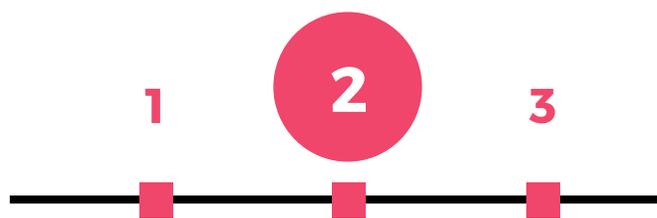
Le champs du consentement

Une voix guide le public au creux de l'oreille, le synchronise. Protégé.e par la bulle intime offerte par le casque, chacun.e ose le regard aux autres, un geste peut-être et devient acteur·rice d'un ballet ordinaire en temps réel.

Présences, mouvements solidaires, reconnaissance : nous faisons commun et savourons le bonheur d'une égalité possible. Saurons nous déplier la ville à notre désir d'égalité ?



UN SPECTACLE EN 3 TABLEAUX

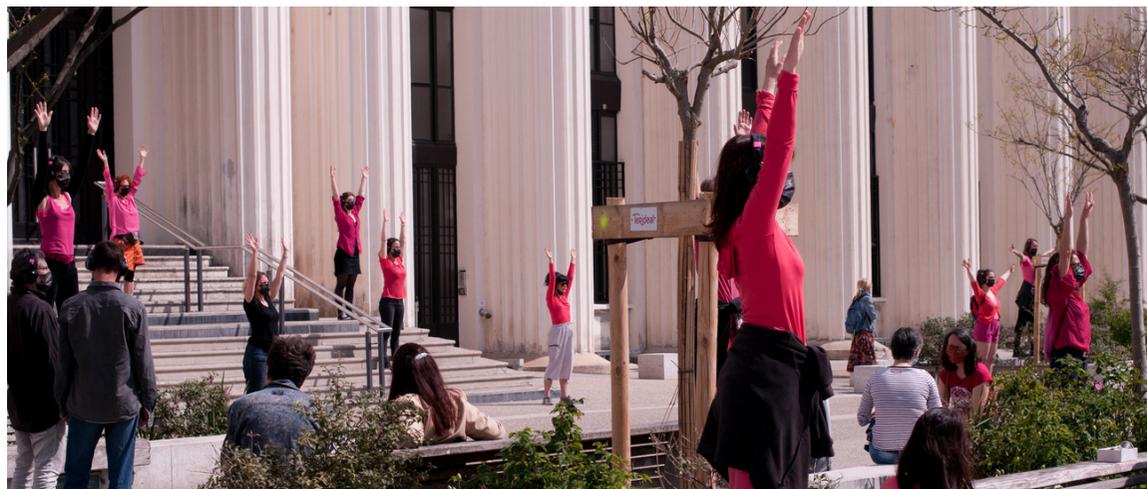


Les flâneuses

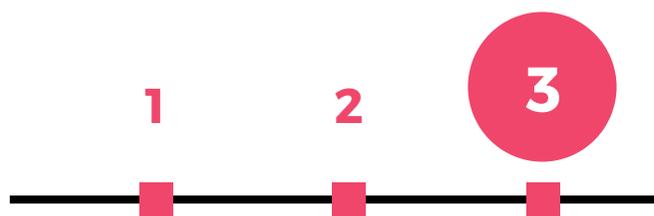
Le paysage de la ville se déplie devant nos yeux.
La ville, devenue personnage, vibre de ses passants
et passantes, dans une dramaturgie sociale ordinaire.

20 femmes, apparaissent. Jusqu'alors invisibles parmi
la foule anonyme, elle nous font signe soudain.

*Est-ce une promeneuse, une vadrouilleuse,
une rêveuse ? Il y a dans la rue des femmes seules qui
n'exposent pas leur corps, elles voudraient juste être
là... (extrait de la bande sonore)*



UN SPECTACLE EN 3 TABLEAUX

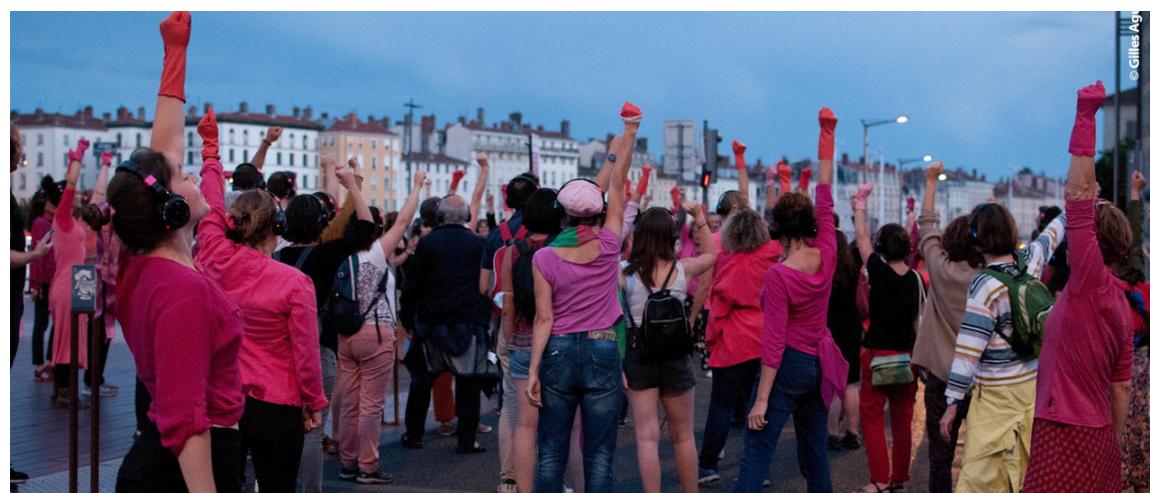


Le final des héroïnes

Cette scène déploie une scénographie spectaculaire pour un acte puissant.

Au son chuchoté de la “Déclaration des droits des femmes” d’Olympe Degouge, 20 femmes et hommes occupent poétiquement une place envahie de 100 mains dressées, s’approchent et font corps autour d’un solo de la danseuse.

La joie et la puissance se partagent, se propagent en un acte collectif. Le public, invité, rejoint la danse pour un récit collaboratif exultant, une ode pour l’égalité advenue.



MISE EN OEUVRE

PLACE DES HÉROÏNES crée une **rencontre forte** entre une équipe d'artistes, une équipe d'accueil, des citoyen·nes, un lieu de la ville.

Temps 1 // Un repérage, 2 ou 3 mois avant le spectacle, permet de choisir le site, et de rencontrer de nombreux partenaires du territoire. .

Temps 2 // 3 jours de résidence de la compagnie comprennent l'adaptation du spectacle, la **formation des complices au fil de 2 répétitions et une Générale**, et enfin **2 représentations successives** dans la même journée. Un public de plus de 200 personnes est invité.

UNE COMMUNAUTÉ POÉTIQUE CITOYENNE :

15 à 20 citoyen·nes complices sont invité·es à vivre les spectacles aux côtés des artistes. Mobilisé·es en amont par la structure programmatrice, elles et ils sont accueilli·es, accompagné·es et formé·es par l'équipe artistique. Elles et ils traversent deux jours d'une aventure artistique exceptionnelle, accessible à toutes et tous.

JUSQU'À J-1 MOIS

1 journée (en amont)
2 artistes

- > Co-construction du projet
- > Repérage et choix du lieu, rencontres partenaires + soirée de présentation publique (facultative) :

Pour l'équipe d'accueil :
Gestion des autorisations en espace public. Mobilisation des complices.

J-10

2 heures (à distance)
La chorégraphe

- > Rencontre (visio ou présence) entre la chorégraphe et le groupe complice constitué.

Pour l'équipe d'accueil :
Gestion des réservations public, en ligne.

J-2

2 jours
Toute l'équipe

- > Arrivée de l'équipe cie
- > Répétition cie in situ : 0,5 jr
- > complices : 2 x 0,5 jrs
- > **1 répétition générale**

Pour l'équipe d'accueil :
Accueil de la cie Acte et des complices.

JOUR J

1 jours
Toute l'équipe

- > **REPRÉSENTATIONS** (jusqu'à 3 possibles sur le même site et dans la même journée)

Pour l'équipe d'accueil : accueil du public, distribution casques. Médiation et sécurisation du spectacle.

LA COMPAGNIE ACTE

LA COMPAGNIE ACTE, **fondée en 2000** par Annick Charlot à Lyon, et implantée dans le 8e arrondissement de Lyon, a créé plus de **25 pièces chorégraphiques** de rayonnement national ou international, souvent co-produites par la Maison de la Danse et la Biennale de la Danse de Lyon. Depuis 2010, sa démarche de création a quitté les plateaux des théâtres et les lieux dédiés à la danse pour se consacrer

exclusivement à une **écriture pour/dans l'espace public**. Elle déploie aujourd'hui un ensemble de projets dans lesquels le public est fortement associé à l'acte artistique, allant jusqu'à l'impliquer dans le processus de création en tant que «complice», acteur de l'œuvre. Réunie autour d'un **quatuor artistique fort**, et d'une équipe bureau, la compagnie ACTE s'engage depuis 2017-2018 dans une

recherche poétique pour l'égalité femme/homme, et l'écologie, avec les créations de **PUBLIC.QUES !** (2020) en diffusion actuellement, et **SORCIÈRE !** en création 2023-2024. Des projets d'**actions culturelles**, jalonnent et accompagnent les projets de créations et multiplient les rencontres artistiques avec le public, ainsi que les passerelles avec le monde de la recherche.



la-compagnie-acte.fr
COMPAGNIE ACTE
" par la danse, appartenir au commun "

Annick CHARLOT co-directrice artistique - compagnie ACTE
annick.charlot@compagnie-acte.fr / 06 12 52 64 52

Pierre AMOUDRUZ co-auteur artistique / 06 80 82 63 61

Adeline KURZOWA chargée de diffusion
diffusion@compagnie-acte.fr / 06 62 29 14 12

CONTACTS

