

LIEU D'ÊTRE

MANIFESTE CHORÉGRAPHIQUE POUR L'UTOPIE D'HABITER



CRÉATION BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2010

« Un public en marche vers un point de rencontre, une fresque humaine dansée aux balcons, une table comme une scène où se jouent les amitiés et les révolutions, un ballet aérien à la façade des immeubles. LIEU d'ÊTRE est l'épopée d'un peuple éphémère où se mêlent artistes, habitants complices et figurants danseurs. »

Un manifeste : mettre en mouvement l'habitat, le collectif, un rêve social. »

production Compagnie Acte **chorégraphe** Annick Charlot

coproduction Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de Vienne Scène conventionnée

chorégraphie & danse Annick Charlot

danse Fanny Bonneau, Émilie Harache, Jérémy Paon, Farid-Ayelem Rahmouni

composition & musique Stéphane Plotto

textes & dramaturgie Perrine Griselin

scénographie Némo

costumes Cathy Diallo

photographies du dossier Frederic Pfisterer, Olivier Mignot & Marianne Waquier

régie générale Pascal Bouvier

administration, communication & production Marion Gastaldo, Floriane Rigaud, Laure Pelat

Compagnie Acte / Chorégraphe Annick Charlot

adresse du bureau & du studio 43, rue des Hérಿದೆaux 69008 Lyon

tél. 04 78 56 29 83 **email** cieacte@compagnie-acte.fr **site internet** www.compagnie-acte.fr

PRÉFACE



« Durant la Biennale, la ville toute entière s'offre à la danse et multiplie les scènes : théâtres, musées, centres culturels mais aussi, rues, places et jardins. C'est à la Part-Dieu au cœur des tours et des immeubles de bureaux que la chorégraphe Annick Charlot et ses complices, professionnels et amateurs de la compagnie Acte, ont planté le décor insolite de leur création LIEU d'ÊTRE.

Un parcours sensible, une rencontre rare entre les danseurs, le public et les habitants des immeubles Zumbrunnen, ces deux barres imposantes que tous les lyonnais ont vues mais que bien peu connaissent. En multipliant les focus du regard, en rendant vivants les balcons à l'identique, en zoomant sur les tâches de couleur et finalement en verticalisant leur danse – transformant ainsi les façades en une scène imprévue et spectaculaire – ils ont poétisé l'espace urbain et multiplié les rencontres de hasard. Un formidable pari, une réussite totale. Qu'Annick Charlot et tous ses interprètes reçoivent le témoignage de notre gratitude. »

Guy Darmet, Directeur artistique de la **Biennale de la Danse** (Lyon)

« Les philosophes
ont inventé les utopies,
les grands hommes
les sociétés d'égalités,
les architectes les lieux
du lien,
les habitants
les grandes tablées.

LIEU d'ÊTRE fait le projet
d'une certaine tendresse
sociale par la présence
d'artistes en un lieu. »

Annick Charlot

Directrice artistique,
chorégraphe et danseuse

LIEU D'ÊTRE

en un
coup
d'œil

Création nomade pour les villes, LIEU d'ÊTRE incarne l'histoire architecturale de lieux habités. Ce projet/spectacle implique des habitants d'un immeuble, d'un quartier, d'une ville jusqu'à les intégrer physiquement au processus de création.

Au-delà d'un spectacle-événement qui réunit plus de 1 000 spectateurs par représentation, il s'agit de recréer une géographie sensible, solidaire, EXTRA-ordinaire dans la ville en associant des danseurs professionnels et des usagers d'un même espace urbain à travers une expérience artistique collective.

LE SPECTACLE Un public en marche vers un point de rencontre, une fresque humaine dansée aux balcons, une table comme une scène où se jouent les amitiés et les révolutions, un ballet aérien à la façade des immeubles. LIEU d'ÊTRE est l'épopée d'un peuple éphémère où se mêlent artistes, habitants complices et figurants danseurs. Un manifeste : mettre en mouvement l'habitat, le collectif, un rêve social.

conditions en plein air et en plein jour

durée 1h **spectacle** tous publics **jauge** +/- 1 000 spectateurs

LE PROJET se déroule en quatre phases :

- **L'immersion** dédiée à la découverte du lieu, à la concertation avec les acteurs locaux et à la rencontre des habitants. Pendant cette période plusieurs danses en appartement sont organisées chez des habitants du lieu.
- **La fabrication** consacrée à l'adaptation de la pièce *in situ* avec les complices dont une partie est recréée avec eux à chaque édition.
- **Le spectacle** avec plusieurs représentations publiques.
- **La restitution** comportant une soirée de clôture du projet, quelques mois plus tard, avec les habitants, les participants et les partenaires afin de partager témoignages écrits ou filmés, exprimant un nouveau regard sur le lieu et les relations qu'il engendre.

CHIFFRES CLÉS

6 mois en amont de la résidence : repérages et rendez-vous *in situ* pour adapter le projet *in vivo*.

3 mois en amont de la résidence : médiation auprès des habitants

3 semaine de résidence *in situ*

entre 40 et 80 complices (figurants-danseurs) participants aux

30 heures d'ateliers chorégraphiques et de répétitions

un minimum de **15 habitants** offrant accès à leur balcon

un bâtiment de **6 étages** minimum

VIDÉOS EN LIGNE

LIEU d'ÊTRE à PARIS

juin 2012

Teaser > 2min

LIEU d'ÊTRE à LYON

septembre 2010

Spectacle > 3 min

LIEU d'ÊTRE à Vienne

mai 2011

Reportage avec les habitants

> 4 min

Spectacle > 2min30

LIEU d'ÊTRE à Riom

juillet 2011

Spectacle > 14min

LIEU d'ÊTRE à Paris

juin 2012

Teaser > 2min

MÉDIAS EN LIGNE

Revue de presse >

Carnet de résidence à Paris >

Photos LIEU d'ÊTRE à Paris >

DANSER L'UTOPIE

1 manifeste
1 pièce
3 actes
1 résidence



« Habiter, c'est à chaque instant bâtir un monde où avoir lieu d'être. »
Henri Maldiney, philosophe.

*« Il y a un risque à prendre... Faire surgir la poésie sur les territoires du quotidien, croire à l'évènement-avènement dans la trame ordinaire des jours, conjuguer «habiter» avec «vivre ensemble».
Par la danse rendre le sentiment d'appartenir au commun.*

*J'ai voulu une pièce à ciel ouvert, un théâtre hors des théâtres, un manifeste chorégraphique pour l'utopie d'«habiter».
J'ai voulu l'inscrire au cœur de lieux forts, forts de leur histoire sociale, architecturale, de leur esprit humaniste.*

*En partant de l'espace, celui des lieux, celui des corps, provoquer l'irruption d'un réel que l'on n'attend pas.
Énoncer, dénoncer, ne pas renoncer. »*

Annick Charlot
Directrice artistique, chorégraphe & danseuse

« Je serai le gardien du phare
Et chaque homme avec moi
Bâtit
Au milieu du silence et du vent
Pourra dire sa vigilance
Je serai le gardien des villes
Dites moi celui-ci
Et l'urbaniste fou
Crayonnera, main levée, mon
visage à l'image d'un cri
Je serai le gardien du monde
Témoin, tout comme vous
Du désordre et des ruines
Troquant sa peur en rage
Au sortir de la nuit
Nous ne céderons rien,
Pas même notre allégresse ! »

Perine Griselin
pour LIEU d'ÊTRE

DANSER DEHORS

1 manifeste
1 pièce
3 actes
1 résidence



« **Au départ** de cette recherche chorégraphique,
Il y a l'espace. Celui des lieux, celui des corps. Ouvert, il attend une présence. Il faut être présent à lui et y être présents à nous-mêmes... hors de nous-mêmes.

Il y a le lieu, comme un contour, une peau,
les lieux de l'habitat collectif.

Il y a les sens, les cinq sens réunis par un seul : celui du mouvement.

LIEU d'ÊTRE se danse à l'intérieur des cités, pour s'en imprégner,
pour inventer des liens, pour prendre le temps et l'espace,
s'en émouvoir.

LIEU d'ÊTRE se glisse entre la peau des murs, inscrit une trace,
la trace de l'art comme fabrication possible du vivre-ensemble. »

ŒUVRE SUR MESURE,
LIEU d'ÊTRE est adapté in situ
pour incarner le récit
architectural, social et
historique du lieu. Élément
artistique premier, le choix du
lieu nécessite un repérage.
Cette pièce peut être jouée
dans les cités de l'utopie, les
banlieues, les cités populaires
ou les grands ensembles.

DANSER ENSEMBLE

1 manifeste
1 pièce
3 actes
1 résidence



« Il n'y a pas de plaisir plus fort, plus charnel, plus spirituel, que celui de se sentir ensemble, construisant un monde habitable, un espace pour une communion d'humains, un espace temps pour la tendresse sociale.

Comment dire, comment rendre manifeste le corps de ce désir collectif ?

Peut-être par le plaisir, le plaisir de mettre en mouvement des corps solidaires.

Le plaisir d'explorer quelques-uns des gestes que pro-jettent les humains lorsqu'ils se rassemblent.

Le plaisir de donner sens et chair à un ensemble,

De rendre visible les secrets assembléments.

C'est dans ce plaisir là, physique, cette force collective,

que LIEU d'ÊTRE puise ses matières de danse pour rendre manifeste le projet du don. »

ŒUVRE COLLECTIVE,
LIEU d'ÊTRE génère des rencontres avec les habitants jusqu'à les associer au spectacle. Chaque représentation est le fruit de l'engagement d'habitants-hôtes, de figurants-complices. Aux côtés des artistes, une troupe singulière à chaque lieu. **Les habitants-hôtes :** accueillent sur leur balcons une partie des répétitions et du spectacle. **Les figurants-complices :** habitants du lieu ou d'ailleurs, amateurs de danse ou non, participent au spectacle qu'ils intègrent au cours d'ateliers et de répétitions.

Compagnie Acte / Chorégraphe Annick Charlot

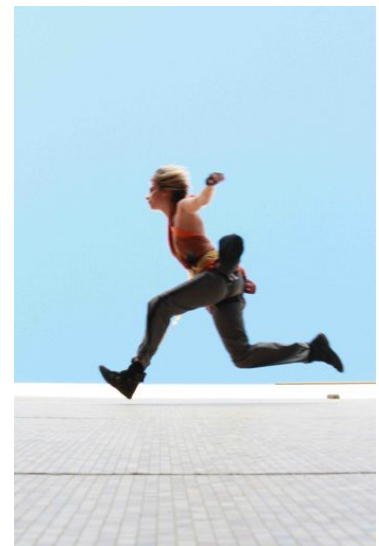
adresse du bureau & du studio 43, rue des Hérédiaux 69008 Lyon

tél. 04 78 56 29 83 **email** cieacte@compagnie-acte.fr **site internet** www.compagnie-acte.fr

DANSER

LES FAÇADES

1 manifeste
1 pièce
3 actes
1 résidence



*« Façades nues, balcons déserts, murs muets...
Soudain, le vide, habité.
Des visages aux balcons, corps accordés, voix de couleurs,
comme poussés du dedans.
Dans cette composition, des Hommes se rencontrent,
n'ont nul besoin de se voir, juste se savoir, se savoir vivre et
danser en chœur.
Plus tard,
Suspendus dans le vide,
Voltiger sur les murs, danser sur la pierre ou le béton,
S'acharner sans cesse à dépasser le contour,
Déborder,
Ouvrir toujours le vide où se fonde notre présence,
Chercher l'air de la cité, l'enveloppe où se respire l'humanité,
N'être plus la représentation, mais être la présence,
Enchanter ce qui faisait silence,
RéenChanter l'ensemble. »*

ŒUVRE AÉRIENNE,
la voltige finale de LIEU
d'ÊTRE fait l'objet d'un
dispositif mené par une
société agréée afin de
garantir la sécurité du public
et des danseurs.
Un cordiste de l'équipe
accompagne les répétitions
de voltige in situ et les
représentations.

SYNOPSIS

1 manifeste
1 pièce
3 actes
1 résidence



PROLOGUE Une place publique, des spectateurs, des passants...des danseurs se dévoilent dans cette assemblée. Le lieu devient scène. L'histoire commence. La fiction prend le pas sur le réel. Les danseurs nous guident jusqu'au parvis d'une façade.

En scène : 5 danseurs, 5 à 10 figurants-complices

Durée : 5 min

ACTE 1

UNE FRESQUE HUMAINE AUX BALCONS Une façade, nous regarde, s'ouvre, pour que l'on se voit enfin aux balcons ; nos vies enfin ouvertes, qui nous ressemblent tant, qui nous rassemblent tant.

En scène : 5 danseurs, 40 à 80 figurants-complices

Durée : 15 min

ACTE 2

LES TABLÉES Sur la place, un grand repas de quartier ? Les tables immenses d'une société ? Tablées des grands assemblages, tablées des grands rassemblements. Refaire le monde, accueillir ceux qui arrivent, prendre place ensemble, faire société.

En scène : 5 danseurs, 20 figurants

Durée : 20 min

ACTE 3

LA VOLTIGE AUX FAÇADES Suspendus, accrochés à la peau des immeubles, voltiger sur les murs, être à peine une poignée, quelques-uns et défier l'échelle, le plan, l'immobile, donner à sentir le vide où tout se joue, s'affranchir des pesanteurs.

En scène : 5 danseurs

Durée : 20 min

FIN

Compagnie Acte / Chorégraphe Annick Charlot

adresse du bureau & du studio 43, rue des Hérideaux 69008 Lyon

tél. 04 78 56 29 83 **email** cieacte@compagnie-acte.fr **site internet** www.compagnie-acte.fr

NOTE DU COMPOSITEUR

« La musique se devait d'être riche en sonorités et en influences. Les différents lieux de vie investis par le spectacle ont une âme multiculturelle. J'ai voulu faire ressortir cet aspect en utilisant des instruments et des styles de musique variés. Des touches de jazz se mêlent au classique, au rock, à l'électro et à des sons plus ethniques. J'espère qu'en écoutant cette musique, chaque spectateur est susceptible de reconnaître des éléments qui lui sont familiers et qui lui permettent de s'approprier, par l'oreille, le LIEU d'ÊTRE dans lequel évoluent les danseurs. »

Stéphane Plotto
Compositeur & interprète

RÉSIDENCE

1 manifeste
1 pièce
3 actes
1 résidence

L'IMMERSION

objectif faire connaître le projet, prendre connaissance du lieu et mobiliser les habitants

programme

- Repérage artistique et technique, réunions de concertation avec les acteurs locaux, élaboration d'un projet de résidence sur mesure.
- Communication : appel à participation, lettres aux habitants.
- Sensibilisation et mobilisation des habitants-hôtes (accès aux balcons et accueil d'éléments de la scénographie sur leurs balcons)
- Soirée de lancement publique avec projection d'images (photos et vidéos), de témoignages d'autres éditions, extraits dansés, échanges avec les danseurs, présentation du projet et du calendrier, temps de convivialité.

LA FABRICATION

objectif l'équipe travaille à la réadaptation artistique et technique, les danseurs répètent in situ, à la vue des habitants, des passants et des curieux...

Les figurants-complices, guidés par la chorégraphe et les danseurs, intègrent progressivement le spectacle.

programme

- 4 «dances en appartement» chez l'habitant.
- Ateliers-répétitions avec les figurants-complices de +/- 30 heures.
- Répétitions des danseurs in situ (dont voltige sur les façades).

LA RESTITUTION

objectif mise en condition spectacle et représentation

programme

- 1 pré-générale, 1 générale + représentations
- Une soirée de clôture du projet avec présentation des images (photos et vidéos), témoignages et échanges sur les prolongements.

PLANNING ET EQUIPE ACTE

IMMERSION

- Repérage artistique > 2 pers.
- Repérage technique à M-6 > 6 pers.
- Préparation médiation à M-3 à M-1 > 3 pers.
- Médiation à M-2,5
- Soirée de lancement à M-1,5 > 5 pers.

FABRICATION

Résidence à M-1 > 8 à 16 pers.

- 4 Danses en appartement
- 30 heures d'ateliers pour les figurants-complices
- 20 jours de travail *in situ*

RESTITUTION

- 3 Représentations publiques > 16 pers.
- Soirée de clôture M+5 > 5 pers.

L'ÉQUIPE

1 chorégraphe
1 scénographe
1 auteur
5 danseurs
1 musicien



CHORÉGRAPHE ANNICK CHARLOT

Après des études supérieures en biologie, Annick Charlot arrête son cursus universitaire pour se consacrer à la danse. Elle rejoint la Compagnie Hallet-Eghayan, s'y forme et devient danseuse-interprète. Cette aventure durera 10 ans. En 1996, elle crée un premier solo, **"Au commencement"**. En 1998, elle participe à la création de la Compagnie Acte qu'elle dirige depuis 2000.

De 1998 à 2002, elle est également interprète dans la Compagnie parisienne Les Orpailleurs, portée par le chorégraphe Jean-Christophe Bleton. De 1996 à 1999, elle est, au sein de la Compagnie Acte, interprète et co-auteur des pièces de Thomas Enckell. En 2000, elle est choisie pour chorégrapier les défilés de la Biennale de la Danse de Lyon : un travail qui lui sera confié quatre biennales de suite. En 2001, elle signe sa première œuvre chorégraphique : **"Les Étoiles de l'Ourse"** puis en 2002, **"Danse Experimenta, un propos singulier sur l'idée de résistance"** et **"Resistencia"**, création pour la Biennale de la danse de Lyon. En 2004, elle crée **"Résilience, nos manières d'aimer"** pour la Maison de la Danse. En 2006, elle crée une pièce pour treize danseurs dans le cadre de la soirée inaugurale de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale de Lyon dont une partie sera reprise au Nouveau Théâtre National de Tokyo. Cette même année, elle chorégraphie **"Avec, ou sinon rien"**, présentée au Toboggan de Décines.

En 2008 et 2009, Annick Charlot met en place une création urbaine, **"Journal du dehors"**, pour cinq danseurs et cent vingt habitants du huitième arrondissement de Lyon où la compagnie est implantée. Cela marquera les fondements du spectacle créé et présenté lors de la Biennale de la danse de Lyon en septembre 2010 : **"LIEU d'ÊTRE, Manifeste chorégraphique pour l'utopie d'habiter"**.

NÉMO

Scénographe

Né en 1962 à Livry-Gargan, il est illustrateur, peintre, scénographe et plasticien.

De 1982 à 1984, il est maquettiste du mensuel Rock & BD et de l'hebdomadaire Blue-Jean. En 1985 il crée, avec Dirat, MEZCAL Studio, un lieu de foisonnement partagé entre l'écriture, l'image graphique ou picturale et l'édition.

En 2005, il crée sa première parade. Il signe entre autres cinq décors pour le défilé de la Biennale de la Danse et travaille avec des compagnies de danse et des Arts de la rue telles que les compagnies Acte, Louxor, Illotopie, Kat'chaça, etc. Il a publié de nombreux ouvrages, conduits des ateliers thématiques à destination des jeunes. Il intervient également depuis 2000 aux Arts décoratifs de Strasbourg.

Compagnie Acte / Chorégraphe Annick Charlot

adresse du bureau & du studio 43, rue des Hérédiaux 69008 Lyon

tél. 04 78 56 29 83 email cieacte@compagnie-acte.fr site internet www.compagnie-acte.fr

10/14

LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE

FANNY BONNEAU

Née en 1985, elle se forme au CNSMD de Lyon où elle intègre le Jeune Ballet de Lyon et travaille avec Yuval Pick, Olivia Grandville, Michel Kelemenis, Anne Martin, Malou Airaud, Denis Plassard et Frédéric Lescure. Elle crée le duo **"Contre toi"** en 2007. En 2008, elle danse pour François Raffinot puis intègre la Compagnie l'Échappée/Frédéric Lescure avec laquelle elle participe à la reprise de **"Vents Vivant"**, le tournage de **"Chambord, un rêve de lumière"** et **"Ogives"** pièce pour laquelle elle s'initie au tissu aérien. En 2009, elle travaille avec Christine Bastin dans **"Mariam"** et chorégraphie la pièce **"Yeraz"**. Elle intègre la Compagnie Acte en 2010 pour la création **"LIEU d'ÊTRE"**. En 2011, elle participe à la dernière création de Frédérique Unger et Jérôme Ferron de la Compagnie Etant donné : **"Absurdus"**.

ÉMILIE HARACHE

Née en 1984, elle se forme au CNSMD de Lyon avant d'intégrer le Jeune Ballet de Lyon et des créations de Frédéric Lescure et Annick Charlot dont **"Danse Experimenta"**, **"Résilience, nos manières d'aimer"**, **"Avec ou sinon rien"** et **"LIEU d'ÊTRE"**. En parallèle, Émilie Harache est intervenante artistique dans de nombreux projets de la compagnie. En 2008, elle danse dans **"Ogives"**, création de Frédéric Lescure/Compagnie l'Échappée et **"Thésée"**, création pour le Théâtre des Champs Élysées sous la direction de François Raffinot. Une belle rencontre qui se poursuivra par une création : **"Leçondeténèbres"** en 2010. Depuis 2011, elle danse pour la Compagnie Etant donné dans **"En aparté"**, **"Imago"** et **"Absurdus"**.

JÉRÉMY PAON

Né en 1984, Jérémie Paon découvre la danse à l'UFR STAPS d'Orléans. Après plusieurs expériences, entre autre avec Paco Décina, il décide de s'y consacrer entièrement. De 2007 à 2009, il intègre la formation "De l'interprète à l'auteur" au CCN de Rillieux-la-Pape et se forme auprès de Maguy Marin. À sa sortie, il travaille avec Yuval Pick pour **"Score"**, Les gens d'Uterpan pour **"Pièce en sept morceaux"** et **"Topologie"**. Fin 2010, il danse au sein de la Compagnie Sylvie Guillermin pour la reprise de **"Nous ne sommes pas des oiseaux"** puis intègre la Compagnie Acte début 2011 pour la reprise de **"LIEU d'ÊTRE"**. Cette même année, il participe à la nouvelle création de Jordi Gali : **"L'art de peser"**.

FARID-AYELEM RAHMOUNI

Né en 1984, il débute la danse au Conservatoire d'Annecy, puis s'installe à Paris où il prend des cours avec Lucienne Denance et Corinne Lanselle avant d'intégrer le CNSMD de Paris. Interprète, il travaille avec les Compagnies Malabar, Massala, Desnuda et Acte. En 2008, il fonde le collectif META et participe à l'élaboration d'un workshop destiné aux étudiants du "Taipei National University of the Arts". Cette même année, il chorégraphie une pièce de Frederic Sonntag **"Contrôle"**. En 2010, il chorégraphie et interprète un rôle au Brooklyn Bowl de New-York pour la Cie Desnuda et participe à la création de **"LIEU d'ÊTRE"**. En 2011, il est sollicité par Irina Brook pour chorégrapier **"Pan"** créé au Théâtre de Paris.

STÉPHANE PLOTTO

Compositeur & interprète

Musicien grenoblois diplômé en multimédia et en piano jazz, il explore différents horizons musicaux. En 2009, il signe une création de ciné-concert inspiré de Metropolis au festival de jazz de Grenoble. D'autres éditions lui donne l'occasion de jouer avec Mederic Collignon, David Venitucci et Guillaume Poncelet. Il joue actuellement dans plusieurs groupes et notamment, Les Shamiz (jazz-groove), l'Usine à Jazz (big band) ou encore Djazia Satour (chanteuse hip-hop).

PERRINE GRISELIN

Dramaturge

Formée au Centre Dramatique National à St Etienne, elle « entre » en écriture en 1990 et fonde la Compagnie La Poudrière. 7 années durant, elle écrit produit réalise ses spectacles et répond à des commandes de metteurs en scènes. La plupart de ses textes sont édités chez Color Gang. En 2005, elle décide de travailler en voyageant jusqu'à Beyrouth où **"Qu'on s'en souviennne mais qu'on ne le répète pas"** sera créée en 2009.

Depuis son retour, elle continue son travail de confrontation avec d'autres auteurs contemporains, tant à travers des lectures chez l'habitant, que sous la forme de concerts littéraire ou de projets en direction du « Théâtre Reportage », concept pour lequel elle travaille depuis 10 ans.

Compagnie Acte / Chorégraphe Annick Charlot

adresse du bureau & du studio 43, rue des Hérideaux 69008 Lyon

tél. 04 78 56 29 83 email cieacte@compagnie-acte.fr site internet www.compagnie-acte.fr

11/14

PRESSE

« Parmi les œuvres coproduites (par la Biennale de la Danse), le plus gros succès fut LIEU d'ÊTRE, absolument merveilleux depuis les premiers pas de danse jusqu'aux dernières voltiges aériennes. Ce travail in-situ, conçu par la (chorégraphe) lyonnaise Annick Charlot, mêle 5 excellents danseurs, dont elle-même, et 55 habitants de deux immeubles d'habitation dans le centre commercial de Lyon. Une des tâches des danseurs était de mener la foule jusqu'à la bonne place, une autre d'enlacer tendrement un habitant, une autre encore était de guider les saynètes des habitants sur les balcons haut-perchés. Chaque tableau était empreint de charme, de présence, de sensualité et d'humanité. »

Wendy Perron pour **Dance Magazine** (USA) - décembre 2010

PAROLES D'HABITANTS « Annick Charlot réussit à guider vers un travail gestuel une intention et une intensité de présence tout à fait étonnantes. (...) LIEU d'ÊTRE donne à voir un ballet collectif très émouvant. » **Anne Gonon** (critique, chercheuse et chargée d'études à Hors les murs) pour <http://in-vivo.tumblr.com/> - juin 2012

« Le fantastique hémicycle moderne de la place Henri Frenay , dégagé sur le flanc de la gare de Lyon (à Paris) est tout entier entré dans le mouvement. » **Gérard Mayen** pour **Danser** - mai-juin 2012

« Collectif ou collectivités ? Groupe ou communauté ? En tout cas rassemblement d'individus qui prend le temps de construire du commun. (...) LIEU d'ÊTRE est un manifeste chorégraphique «pour l'utopie d'habiter» faisant appel à l'énergie d'un quartier. (...) Être en accord avec son environnement, assister à la construction d'une communauté sans communautarisme, voilà ce à quoi nous invite ces manifestations (à propos de LIEU d'ÊTRE et de Planetary dance de Anna Halprin, joués à Paris le 3 juin 2012. » **Chalotte Imbault** pour **Mouvement.net** - mai 2012

« Annick Charlot mène depuis plusieurs années des projets impliquant une présence artistique dans les cités qui, tout en faisant surgir une poésie du quotidien, cherchent à donner par la danse le sentiment d'appartenir au collectif. Une chorégraphe engagée. » **Martine Pullura** pour **Lyon Capitale** - février 2012

« Menés par des danseurs du CNSM, de chez Maguy Marin, Hallet Eghayan ou de la rue, les habitants sortent de leur intimité pour se mettre à la fenêtre, se rassemblent tous sur un balcon, descendent pour faire refaire le monde autour de grandes tables, puis regardent le rêve éclore : sous leurs yeux, les danseurs regagnent le ciel en voltigeant sur les façades. » **Ariane Bavelier** pour **Le figaroscope** - 30 mai 2012

TV / RADIO

BFM TV le 03/06/12
NT1 & LC1 le 02/06/12

Des fourmis dans les jambes
le 10/05/2012. Émission de **Gaëlle Piton** consacrée à la danse [lien internet](#)

France 3 21/05/10
Édition régionale du 20h
[lien internet](#)

France Culture le 24/09/10
Intervention **Annick Charlot**
dans l'émission **les nouveaux chemins de la connaissance**
animé par **Raphaël Enthoven**
[lien internet](#)

France 3 29/09/10
Édition régionale du 20h
[lien internet](#)

d'autres liens et d'autres articles le [site internet](#) de la **Compagnie Acte**

PRESSE

« Ils dansent sur les murs et impriment leur poésie au bitume. »
www.mylittleparis.com - avril 2012

« Derrière le béton, la danse adoucit les moeurs. » Romain Barucq
pour **Le Parisien** - 8 mai 2012

« LIEU d'ÊTRE détourne (les utopies sociales), comme pouvait le faire Jacques Tati dans ses films. Et si Acte réalisait enfin cette chimère sociale, plus d'un demi-siècle après les modernes ? (...) Marcher sur les murs, danser sur les tables, enlacer des inconnus - comme le font les adeptes des free hugs* ... la normalité est battue en brèche. Cette chorégraphie militante remet en cause notre quotidien et la perception des lieux qui nous entourent. Un spectacle hors du commun. » Marion Le Berre pour **Ecologik** - avril/mai 2012

Free hugs, «câlins gratuits» en anglais, désigne un mouvement né il y a une dizaine d'années. Il consiste à porter une pancarte «free hugs» proposant à chaque personne qui le souhaite de recevoir une étreinte gratuite.

« A ne pas manquer. » **Lefigaro.fr** - juin 2012

« Loin d'être réservé aux seuls initiés de la danse, le spectacle raconte une vraie histoire, et de quelle façon ! Les danses au sol et autour de la table en union avec les 55 figurants danseurs, (la fresque) aux balcons (rappelant le clip publicitaire mythique de Jean-Paul Goude pour Egoïste de Chanel, et ses femmes aux fenêtres déclamant du Corneille sur une musique de Prokofiev), la voltige en apesanteur dans un catwalk vertical à la façade des immeubles (...) un spectacle haletant, touchant au cœur. » **Olivier Mignot** pour **http://onstage.wearemedia.fr**

DANSE AVEC LES GENS « Annick Charlot tente de réinstaurer un dialogue là où le lien est souvent rompu entre habitat et habitants. Une parole qui s'est égarée au fil des étages des grands ensembles urbains. Avec des danseurs suspendus aux façades, le quartier de Vienne Vallée de Gère revêt des allures de fête. Quand à la nuit tombées, entre chien et loup, les habitants prennent part à la chorégraphie sur le même tempo on se surprend à rêver doucement à l'avenir de cette cité populaire en court de réhabilitation. Un urbanisme pas si utopique qu'il n'y paraît. » **Instant T** Mai/juin 2011

« Une belle manière de promouvoir et de sensibiliser l'assistance à l'art chorégraphique. » Fabien Touati pour **Le Parisien** - 5 juin 2012

Compagnie Acte / Chorégraphe Annick Charlot

adresse du bureau & du studio 43, rue des Hérédiaux 69008 Lyon

tél. 04 78 56 29 83 **email** cieacte@compagnie-acte.fr **site internet** www.compagnie-acte.fr

MOTS DES COMPLICES

« Cette création m'a nourri, je me sens riche de quelque chose de nouveau, je n'ai plus peur du curieux, encore moins de l'insolite, je n'ai plus peur d'être surprise, ni de surprendre. J'ai aimé être là dans ce lieu seule ou avec les autres, dans le silence ou le ronron d'une ville, d'une vie. » **Stéphanie**

« (au sujet des danse en appartement) « On a poussé les tables, enlevé le tapis, rassemblé tous les fauteuils, chaises et tabourets et assis par terre les plus jeunes ! Dans cette inhabituelle proximité, un couple de danseurs de la Compagnie a su créer la beauté et l'émotion dans un climat de simplicité chaleureuse, après avoir pris la mesure de la hauteur du plafond, pour pouvoir effectuer sans risque les « portés » ! » **Marie-Jo Saury**

« "urbainement" insolites et parfaitement génial ! Ces moments partagés n'ont pas de prix et resteront un inépuisable carburant pour poursuivre, avancer, découvrir encore et toujours... » **Mélinda**

« Parfois on entend les enfants reprendre en cœur des phrases du spectacle. On n'oubliera jamais. » **Loïs et Christine**

« N'habitant pas le quartier, j'y suis repassée pour voir ce que LIEU d'ÊTRE avait laissé comme traces... En apparence, rien (...) Pourtant, il y avait partout des « présences » invisibles, incroyables : des passants traversant la place, des danseurs, un musicien jouant du mélodica, des gens aux balcons, des voltigeurs sur les façades (...) LIEU d'ÊTRE s'est définitivement inscrit, là, dans cet espace et dans nos regards... Une histoire collective s'est écrite... » **Sophie**

« Je suis heureuse que ma curiosité et mes envies aient dépassé mes peurs et ma "timidité", heureuse d'avoir vécu cela en toute confiance et formidablement bien guidée, heureuse d'avoir fait ces rencontres là, heureuse d'avoir pu me plonger dans certains regards COMPLICES...heureuse que ça me poursuive...» **Fred**

Plus de témoignages de complices et d'habitants sur le carnet de résidence en ligne de LIEU d'ÊTRE à Paris >

& DES SPECTATEURS...

« Marcher sur la face de l'habitation des hommes, entre ciel et terre, sans quitter terre, juste à fleur de ciel et de nuages, crée un espace d'appartenance, sans possession de quoique ce soit, ni du sol, ni de l'air, à peine, comme un oiseau dans une Cité se pose et chante, s'envole et nous laisse dans le sillage d'une musique, celle des gestes accordés au pacte du corps en mouvement dans le tressaillement des choses. » **Joël**

« J'ai aimé LIEU d'ÊTRE, la rencontre de l'autre, l'interaction entre « figurant » et danseurs, les tableaux colorés à leurs fenêtres et la beauté du balancier entre les appartements. (...) Le texte (...) lorsqu'il est clamé des fenêtres. Malgré les obstacles, c'est fait et bien fait. » **Céline**